



### **William Dongois**

Cornet à bouquin

Professeur à la HEM de Genève

Directeur artistique de l'ensemble

« le concert brisé »

[www.concert-brise.eu](http://www.concert-brise.eu)

Après des études de trompette au CNR de Reims et au CNSM de Paris, William enseigne cet instrument parallèlement à une activité musicale soutenue. Il approfondit ses connaissances musicales (classes d'écriture) et s'initie au cornet à bouquin auprès de Jean-Pierre Canihac. Il poursuit sa formation avec Bruce Dickey à Bâle à la Schola Cantorum. Il a joué et enregistré entre autre avec Hesperion XX, Concerto Palatino, Weser Renaissance, et sous la direction de Ton Koopman, Andrew Parrott et René Jacobs.

Soliste invité de nombreuses formations, il dirige *Le Concert Brisé* ([www.concert-brise.eu](http://www.concert-brise.eu)). "Diapason" a décerné « cinq diapasons » à *La barca d'amore* (Carpe Diem, rééd. Accent) saluant « un interprète hors norme » et « un guide précieux sur le chemin d'un style supposé d'époque ». *Le Monde de la musique* a attribué un « Choc » à *L'âge d'or du cornet à bouquin* (K617), reconnaissant « un chercheur-poète » à la « technique instrumentale infaillible » et saluant « l'intelligence du projet artistique du Concert Brisé ». Craig Zeichner dans « *Early Music America* », Été 2011) écrit au sujet de l'enregistrement live des sonates de Pandolfi-Mealli (Carpe Diem 2010) : « Dongois est superbe et joue avec un timbre fluide et précis tout à fait irrésistible, un timbre qui peut être clair et brillant mais également moelleux comme celui de Miles » et Jacquet Viret (dans « *La revue musicale Suisse* », Mars 2011) en fait un « émule inattendu de John Coltrane ou Eric Dolphy ».

William Dongois enseigne l'improvisation lors de cours de maître dans les institutions d'enseignement supérieur de la musique (Brême, Vienne (Aut), Lyon, Münster, Bruxelles, Barcelone). Outre la présence de l'improvisation dans certains programmes du Concert Brisé, il a fait dans ce domaine différentes expériences avec des musiciens comme Louis Sclavis et Michel Godard.

Il est l'auteur d'une méthodologie d'improvisation : *Apprendre à improviser avec la musique ancienne* (éd. Color & Tinea, distribution Symétrie).

Il enseigne le cornet à bouquin à la Haute École de Musique de Genève.

## **Tarifs**

**Les trois stages (1er-2 octobre 2016,  
4-5 mars 2017, 17-18 juin 2017)**

Cours de cornet incluant de la pratique d'ensemble  
et de diminution: 480 €

Participation seule à un ensemble: 80 €

### **Stages à l'unité**

Cours de cornet incluant de la pratique d'ensemble  
et de diminution: 180 €

Demi-w.e. de stage (samedi ou dimanche) : 90€

Participation seule à un ensemble : 30 €

Tout instrumentiste peut assister à la totalité des  
cours et participer à une séance d'ensemble et  
d'improvisation-diminution.

### **Lieu du stage**

Chez Pierre-Henri Jondot

29 rue de Cenac

33100 Bordeaux

Contact : site de La Folia <http://lafolia.jimdo.com/>

06 64 31 31 71



**Propose un stage de**

**Cornet à bouquin,  
Pratique d'ensemble  
et  
de diminution**

avec

**William Dongois**

**professeur à la Haute Ecole de Musique  
de Genève**

## Fiche d'inscription

A envoyer à :

La Folia  
15 quai de la Monnaie  
33800 Bordeaux

Accompagnée :

- d'un chèque de 15 € d'adhésion, à l'ordre de La Folia
- d'un chèque du montant correspondant à l'option choisie

Nom :

Prénom :

Adresse :

Courriel :

Tel :

Option choisie : (entourer)

	Cornet	Demi-stage	Ensemble
1 stage	180 €	90 €	30 €
2 stages	360 €	180 €	60 €
3 stages	480 €	240 €	80 €

Dates choisies : (entourer)

1 <sup>er</sup> -2 oct 2016	4-5 mars 2017	17-18 juin 2017
--------------------------------	------------------	--------------------

Je souhaite être hébergé(e) à Bordeaux : oui-non

## Organisation

*Les cours ont lieu chez Pierre-Henri Jondot, 29 rue de Cenac, 33100 Bordeaux. Ils alternent la pratique individuelle et la pratique en groupe (improvisation, diminution, ensemble de cornets, cours théoriques autour des traités)*

*Les repas se déroulent sur place moyennant une participation financière symbolique de cinq euros ou un apport de denrées à partager.*

### Auditeurs bienvenus

*Tout instrumentiste peut assister à la totalité des cours, bénéficier des conseils liés à l'interprétation et la compréhension des répertoires des 16<sup>ième</sup> et 17<sup>ième</sup> siècle, bénéficier des séances de cours théoriques sur les traités et le répertoire, et participer à des séances collectives d'improvisation et de lectures de pièces d'ensembles.*

### Débutants bienvenus

*William Dongois donnera des cours individuels adaptés au niveau de chacun.*

*Pour des personnes souhaitant débiter, des instruments peuvent être prêtés et un suivi peut être assuré entre les stages par Pierre-Henri Jondot.*

### Désistement

*En cas de désistement, l'association conservera les sommes versées, sauf pour une raison de santé grave ou un empêchement majeur.*

### Annulation

*Pour préserver son équilibre financier, l'association se réserve le droit d'annuler un stage en cas de participation insuffisante, en quel cas toutes les sommes versées au titre des frais pédagogiques seraient remboursées. L'adhésion reste acquise à l'association.*

### Dates limites d'inscription

*Un mois avant le stage concerné. Les chèques seront encaissés après chaque stage, et après le premier stage pour un engagement sur trois stages.*

