



William Dongois

Cornet à bouquin

Professeur à la HEM de Genève

Directeur artistique de l'ensemble

« le concert brisé »

www.concert-brise.eu

Après des études de trompette au CNR de Reims et au CNSM de Paris, William enseigne cet instrument parallèlement à une activité musicale soutenue. Il approfondit ses connaissances musicales (classes d'écriture) et s'initie au cornet à bouquin auprès de Jean-Pierre Canihac. Il poursuit sa formation avec Bruce Dickey à Bâle à la Schola Cantorum. Il a joué et enregistré entre autre avec Hesperion XX, Concerto Palatino, Weser Renaissance, et sous la direction de Ton Koopman, Andrew Parrott et René Jacobs.

Soliste invité de nombreuses formations, il dirige *Le Concert Brisé* (www.concert-brise.eu). "Diapason" a décerné « cinq diapasons » à *La barca d'amore* (Carpe Diem, rééd. Accent) saluant « un interprète hors norme » et « un guide précieux sur le chemin d'un style supposé d'époque ». *Le Monde de la musique* a attribué un « Choc » à *L'âge d'or du cornet à bouquin* (K617), reconnaissant « un chercheur-poète » à la « technique instrumentale infaillible » et saluant « l'intelligence du projet artistique du Concert Brisé ». Craig Zeichner dans « *Early Music America* », Été 2011) écrit au sujet de l'enregistrement live des sonates de Pandolfi-Mealli (Carpe Diem 2010) : « Dongois est superbe et joue avec un timbre fluide et précis tout à fait irrésistible, un timbre qui peut être clair et brillant mais également moelleux comme celui de Miles » et Jacquet Viret (dans « *La revue musicale Suisse* », Mars 2011) en fait un « émule inattendu de John Coltrane ou Eric Dolphy ».

William Dongois enseigne l'improvisation lors de cours de maître dans les institutions d'enseignement supérieur de la musique (Brême, Vienne (Aut), Lyon, Münster, Bruxelles, Barcelone). Outre la présence de l'improvisation dans certains programmes du Concert Brisé, il a fait dans ce domaine différentes expériences avec des musiciens comme Louis Sclavis et Michel Godard.

Il est l'auteur d'une méthodologie d'improvisation : *Apprendre à improviser avec la musique ancienne* (éd. Color & Talea, distribution Symétrie).

Il enseigne le cornet à bouquin à la Haute École de Musique de Genève.

Tarifs

**Les trois stages (13-14 décembre 2014,
14-15 mars 2015, 6-7 juin 2015)**

Cornet : 492 €

Auditeur: 120 €

Stage à l'unité

Cornet : 200 €

Auditeur : 50 €

Le statut d'auditeur permet à tout instrumentiste d'assister à la totalité des cours et de participer à une séance collective d'improvisation-diminution.

Lieu du stage

Chez Pierre-Henri Jondot

35 rue Brizard

33000 Bordeaux

Contact :site de La Folia <http://lafolia.jimdo.com/>

06 64 31 31 71



Propose un stage de

Cornet à bouquin

avec

William Dongois

**professeur à la Haute Ecole de Musique
de Genève**

Fiche d'inscription

A envoyer à :

La Folia
15 quai de la Monnaie
33800 Bordeaux

Accompagnée :

- d'un chèque de 15 € d'adhésion, à l'ordre de La Folia
- d'un chèque du montant correspondant à l'option choisie

Nom :

Prénom :

Adresse :

Courriel :

Tel :

Option choisie : (entourer)

	Cornet	Auditeur
1 stage	200 €	50 €
2 stages	400€	100 €
3 stages	492 €	120 €

Dates choisies : (entourer)

13-14 déc 2014	14-15 mars 2015	6-7 juin 2015
-------------------	--------------------	------------------

Je souhaite être hébergé(e) à Bordeaux : oui-non

Organisation

Les cours ont lieu chez Pierre-Henri Jondot, 35 rue Brizard, 33000 Bordeaux. Ils alternent la pratique individuelle et la pratique en groupe (improvisation, diminution, ensemble de cornets, cours théoriques autour des traités)

Les repas se déroulent sur place moyennant une participation financière symbolique ou un apport de denrées à partager.

Auditeurs bienvenus

Le statut d'auditeur permet d'assister à la totalité des cours, de bénéficier des conseils liés à l'interprétation et la compréhension des répertoires des 16ième et 17ième siècle, de bénéficier des séances de cours théoriques sur les traités et le répertoire, et de participer à des séances collectives d'improvisation.

Débutants bienvenus

William Dongois donnera des cours individuels adaptés au niveau de chacun.

Pour des personnes souhaitant débiter, des instruments peuvent être prêtés et un suivi peut être assuré entre les stages par Pierre-Henri Jondot.

Désistement

En cas de désistement, l'association conservera les sommes versées, sauf pour une raison de santé grave ou un empêchement majeur.

Annulation

Pour préserver son équilibre financier, l'association se réserve le droit d'annuler un stage en cas de participation insuffisante, en quel cas toutes les sommes versées au titre des frais pédagogiques seraient remboursées. L'adhésion reste acquise à l'association.

Dates limites d'inscription

Un mois avant le stage concerné. Les chèques seront encaissés après chaque stage, et après le premier stage pour un engagement sur trois stages.

