



William Dongois

Cornet à bouquin

Professeur à la HEM de Genève

Directeur artistique de l'ensemble

« le concert brisé »

www.concert-brise.eu

Après des études de trompette au CNR de Reims et au CNSM de Paris, William enseigne cet instrument parallèlement à une activité musicale soutenue. Il approfondit ses connaissances musicales (classes d'écriture) et s'initie au cornet à bouquin auprès de Jean-Pierre Canihac. Il poursuit sa formation avec Bruce Dickey à Bâle à la Schola Cantorum. Il a joué et enregistré entre autre avec Hesperion XX, Concerto Palatino, Weser Renaissance, et sous la direction de Ton Koopman, Andrew Parrott et René Jacobs.

Soliste invité de nombreuses formations, il dirige *Le Concert Brisé* (www.concert-brise.eu). "Diapason" a décerné « cinq diapasons » à *La barca d'amore* (Carpe Diem, rééd. Accent) saluant « un interprète hors norme » et « un guide précieux sur le chemin d'un style supposé d'époque ». *Le Monde de la musique* a attribué un « Choc » à *L'âge d'or du cornet à bouquin* (K617), reconnaissant « un chercheur-poète » à la « technique instrumentale infaillible » et saluant « l'intelligence du projet artistique du Concert Brisé ». Craig Zeichner dans « *Early Music America* », Été 2011) écrit au sujet de l'enregistrement live des sonates de Pandolfi-Mealli (Carpe Diem 2010) : « Dongois est superbe et joue avec un timbre fluide et précis tout à fait irrésistible, un timbre qui peut être clair et brillant mais également moelleux comme celui de Miles » et Jacquet Viret (dans « *La revue musicale Suisse* », Mars 2011) en fait un « émule inattendu de John Coltrane ou Eric Dolphy ».

William Dongois enseigne l'improvisation lors de cours de maître dans les institutions d'enseignement supérieur de la musique (Brême, Vienne (Aut), Lyon, Münster, Bruxelles, Barcelone). Outre la présence de l'improvisation dans certains programmes du Concert Brisé, il a fait dans ce domaine différentes expériences avec des musiciens comme Louis Sclavis et Michel Godard.

Il est l'auteur d'une méthodologie d'improvisation : *Apprendre à improviser avec la musique ancienne* (éd. Color & Talea, distribution Symétrie).

Il enseigne le cornet à bouquin à la Haute École de Musique de Genève.

Tarifs

Les trois stages (16-17 novembre, 25-26 janv., 5-6 avril)

Cornet et improvisation/diminution : 270 €

Cornet seul : 180 €

Improvisation/diminution seul: 150 €

Stage à l'unité

Cornet et improvisation/diminution : 110 €

Cornet seul : 70 €

Improvisation/diminution seul: 60 €

Lieu du stage

Maison Municipale de la Musique
Avenue du Ml de Lattre de Tassigny
33130 Bègles



Contact : site de La Folia <http://lafolia.jimdo.com/>

06 64 31 31 71



Propose un stage de

**Cornet à bouquin
et
Improvisation
Diminution**

avec

William Dongois
professeur à la Haute Ecole de Musique
de Genève

Fiche d'inscription

A envoyer à :

La Folia
15 quai de la Monnaie
33800 Bordeaux

Accompagnée :

- d'un chèque de 15 € d'adhésion, à l'ordre de La Folia
- d'un chèque du montant correspondant à l'option choisie

Nom :

Prénom :

Adresse :

Courriel :

Tel :

Option choisie : (entourer)

	Cornet	Atelier diminution	Cornet + atelier diminution
1 stage	70 €	60 €	110 €
2 stages	140 €	120 €	220 €
3 stages	180 €	150 €	270 €

Dates choisies : (entourer)

16-17 nov	25-26 janvier	5-6 avril
-----------	---------------	-----------

Je souhaite être hébergé(e) à Bordeaux : oui-non

Le projet

La diminution et l'improvisation

Cet atelier s'adresse à tous les instrumentistes (flûte à bec, violon, viole de gambe, cornet, etc...)

La pratique de la diminution, intimement liée à celle de l'improvisation, n'est pas aujourd'hui un mode de jeu habituel, à part dans le domaine du jazz...

Ces stages vous proposent des pistes de travail permettant de retrouver le chemin de ce type d'expression musicale aujourd'hui oublié de la plupart des musiciens.

Le niveau requis nécessite une maîtrise instrumentale avancée, pour être disponible aux exercices, qui seront proposés collectivement. (Les cornettistes débutants pourront participer avec leur instrument habituel.)

Il est évident que l'inscription aux trois stages favoriserait une approche plus approfondie de cette pratique, et qu'il ne peut être question que d'une initiation.

Le cornet

Débutants bienvenus

William Dongois donnera des cours individuels. adaptés au niveau de chacun.

Pour des personnes souhaitant débiter, des instruments peuvent être prêtés et un suivi peut être assuré entre les stages par Pierre-Henri Jondot.

Organisation

Les cours de cornet se dérouleront le samedi, de façon individuelle mais avec possibilité d'assister à tous les cours. Horaires et organisation : définis avant chaque stage.

Le cours d'improvisation/diminution se déroulera le dimanche sur les deux demi-journées, avec un repas collectif type « auberge espagnole » qui sera pris sur place, à l'école de musique.

Horaire: de 10h à 17h

Possibilité de rester sur Bordeaux le samedi soir, avec un accueil chez l'habitant (merci de le préciser sur la fiche d'inscription).

Nombre de participants

Un stage pourra accueillir entre 8 et 12 stagiaires en ce qui concerne le cours d'improvisation/diminution.

Désistement

En cas de désistement, l'association conservera les sommes versées, sauf pour une raison de santé grave ou un empêchement majeur.

Annulation

Pour préserver son équilibre financier, l'association se réserve le droit d'annuler un stage en cas de participation insuffisante, en quel cas toutes les sommes versées au titre des frais pédagogiques seraient remboursées. L'adhésion reste acquise à l'association.

Dates limites d'inscription

Un mois avant le stage concerné. Les chèques seront encaissés après chaque stage, et après le premier stage pour un engagement sur trois stages.